

SPETTACOLI RAPPRESENTATI

1997-1998

LEZIONI DI CUORE

2001-2002

LE ELEZIONI DEL LIBERO COMUNE DI SPARALAGROSSA

2002-2003

MILES GLORIOSUS

2003-2004

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

2005-2006

VENUTA DALLE STELLE

2007-2008

L'UOMO CHE... DAVA I NUMERI

Si Ringraziano

IL COMUNE DI CINGOLI

IL CIRCOLO CITTADINO

IL TEATRO EMPORIO

IL BAR CAVOUR

L'IPSSART DI CINGOLI

Il personale ATA e tutti i docenti che hanno collaborato

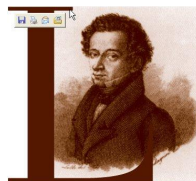
Tutti i genitori che hanno contribuito alla realizzazione dei costumi

Matematica a teatro

I temi che sono alla base delle grandi opere teatrali, dalle tragedie greche al teatro epico, possono essere riassunti in argomenti di mitologia, relazioni umane e sociali, eventi storici e drammi psicologici. L'affermarsi, nel secolo scorso, di una forte cultura scientifica ha determinato l'avvicinarsi di autori teatrali a nuove tematiche, come la messa in scena di "Infinities" di L. Ronconi su di un testo del fisico-matematico J.D. Barrow. Eh già, la matematica! Questa scienza è spesso percepita nell'immaginario collettivo come una disciplina astrusa, piena di simboli criptici comprensibili solo agli addetti ai lavori. Tale percezione è dovuta, soprattutto in Italia, ad una carenza degli aspetti divulgativi della disciplina, compensata solo in questi ultimi anni dalla pubblicazione di ottimi testi sull'argomento.

E' da questo approccio, meno tecnico, che emerge l'humus dal quale è possibile intraprendere nuove scoperte; approccio che inevitabilmente intreccia relazioni anche con la quotidianità del vivere, come nel testo proposto, che ha il pregio di mostrare anche un altro aspetto poco noto della matematica, la sua storia. L' Algebra, importante componente dello sviluppo tecnologico occidentale, è, come tradisce la parola stessa, un'invenzione araba.

E' a questa civiltà che siamo debitori di molte conoscenze della cultura classica.

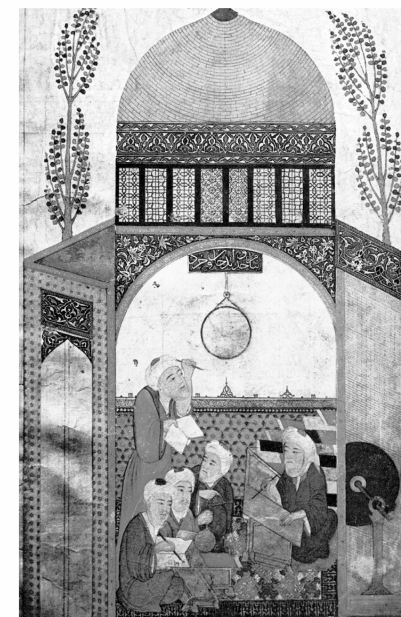


GLI ALLIEVI DEL LICEO
LINGUISTICO e SOCIO-PSICO PEDAGOGICO
DI CINGOLI

presentano

L' uomo che... dava i numeri

Fiaba Teatrale in due atti
sui misteriosi poteri della matematica



CINGOLI - TEATRO FARNESE
Venerdì 16 Maggio 2008 - ore 21,15

NOTE DI REGIA

La matematica può certamente aiutarci a risolvere problemi concreti ed a studiare le leggi che regolano la natura, l'economia o la società... ma l'astratta scienza dei numeri è in grado di donarci anche la felicità?

Le mirabolanti avventure del geniale Samir Beheriz, vogliono rispondere a questo interrogativo.

Nel giovane matematico persiano la capacità di calcolare, pesare, intuire i rapporti tra le cose e sciogliere enigmi intricati, non rappresenta una forma di arido intellettualismo fine a se stessa, ma la manifestazione di una più profonda ricchezza interiore, fatta di intelligenza vivace, mitezza, bontà d'animo e saggezza profonda.

Una tale qualità dello spirito, prima ancora che della mente, non solo trasformerà il protagonista da umile pastore in personaggio pubblico, stimato, ricco, riverito da saggi e potenti, ma gli consentirà persino di trovare l'amore e la felicità.

Egli ci stupirà sin dalle prime scene, quando verrà chiamato a dividere i 35 cammelli ricevuti in eredità da tre beduini. La divisione della mandria, che secondo una complessa tradizione musulmana spetterebbe per metà al primogenito, per un terzo al secondo ed un nono al più piccolo, sembrerebbe impossibile... Eppure "l'uomo dei numeri" riuscirà nell'impresa e finirà per meritarsi il dono di un cammello tutto per sé.

Nel susseguirsi degli altri episodi, che ci trasportano nel clima esotico e fiabesco delle *Mille ed una notte*, Samir risolverà problemi, misteri e rompicapi sempre più complicati, conquistando tutti con la sua arguzia ma ancor più con la sua rettitudine morale e la sua umiltà: tra questi il Gran Sultano e la bella Fatma, che si innamorerà di lui semplicemente ascoltando le sue lezioni di matematica.

Il nostro delicato apologo teatrale, a questo punto, potrebbe terminare con il classico "lieto fine", invece si conclude con l'invasione dei mongoli e la caduta di Baghdad, perché la storia non è una fiaba ed a volte ci riserba drammatiche sorprese. Ciò significa che le doti del giovane persiano non sono servite a nulla? Che neppure la conoscenza e la saggezza possono tenere l'uomo al sicuro dai pericoli e dai colpi del fato. Niente affatto. Ci piace pensare che l'uomo dei numeri si sia meritato una vita lunga e felice, e che sino all'ultimo dei suoi giorni abbia ringraziato Allah per aver creato la donna, l'amore e la matematica.

PERSONAGGI ed

Farid El Tanak narrante

Farid El Tanak

Samir Beheriz

Fratello 1

fratello 2

fratello 3

Hamed Fanair

Commerciante 1

Commerciante 2

Commerciante 3

Zingara

Ibrahim Cussuf

Assad Jahamil

Beduino 1

Beduino 2

Beduino 3

Fatma

Sultano

Abdullah

Locandiera

Muhammed Kadir

Kadija

Sicario 1

Sicario 2

Sicario 3

Armigero 1

Armigero 2

Mohadeb Rama

Storico

Ali Jabal

Nadir Shah

Danzatrici

INTERPRETI

Luca Beccacece

Milena Fabrizi

Edoardo Salvioni

Alessandra Bury

Rafika Ettaqui

Elisabetta Tobaldi

Michela Scocco

Anna Laura Marchegiani

Samira Hachica

Martina Piersigilli

Michela Scocco

Giorgia Salvioni

M.Vittoria Panzavuota

Lucia Corridoni

Rafika Ettaqui

Giorgia Salvioni

Michela Scocco

Martina Piersigilli

Samira Hachica

Elisabetta Tobaldi

Michela Scocco

Giorgia Salvioni

Anna Laura Marchegiani

Edoardo Salvioni

Michela Scocco

Rafika Ettaqui

Vincenzo Russo

Josia Minniti

Giorgia Salvioni

Michela Scocco

Elisabetta Tobaldi

Josia Minniti

Benedetta Lippi

Valentina Spadoni

Giorgia Salvioni

Giulia Bartocci

Nicla Compagnucci

Michela Scocco

Caterina Pelagalli

Eleonora Migliozzi

Martina Palombari

Camilla Cocilova

Rafika Ettaqui

SCENOGRAFIA

Marina Gironella

Enrico Borsini

COREOGRAFIA

Ivana Sammarini

Mariella Strappa

COSTUMI

M.Paola Mazzuferi

LUCI

Riccardo Serrani

TRUCCO

Carla Avaracci

SUGGERITORE

Elisa Ippoliti

MUSICHE

Giorgio Lorenzini

Teresa Pelucchi

RIPRESE

Guido Nocioni

RESPONSABILI

ACCOGLIENZA

Valentina Brunori

Valentina Foresi

Elisa Gagliardini

Marta Lancioni

Federica Rossetti

RESPONSABILE

PROGETTO

Teresa Pelucchi

TESTO E REGIA

Enrico Borsini